

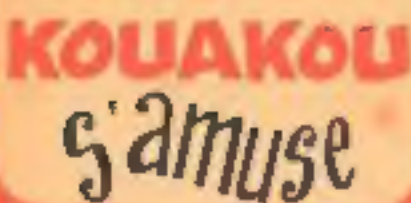
KOUAKOU

N°2 - 10 FCF

EN ROUTE
POUR
LA PAGE 4 !



MORCHOSNE



En remplissant son dessin original (dessin du haut), notre dessinateur a sublimé 5 détails (dessin du bas). Peux-tu les retrouver ?

La solution est en bas de cette page.



QUI A ATTRAPÉ
LE POISSON ?

2. NOSSON 27 MAY 1958

UN DOLE D'ANIMALS !

LETTRE. — J'ai lu tes aventures et je viens te demander si on les trouve en livre dans les librairies.

J'ai dix ans. Quel âge as-tu ?

Je voudrais bien te lire bientôt et j'espère que les lettres arrivent vite.

RENE DUMAS.

REPONSE. — 1) Tu trouveras les aventures de Kouakou dans chaque numéro du journal. Elles n'existent pas encore en livre en librairie.

2) Je suis un peu plus âgé que toi. J'ai douze ans.

3) Je répondrai à tes lettres dans le journal. Peut-être n'est-ce pas très, très rapide, mais que cela ne t'empêche pas d'écrire.

LETTRE. — J'ai lu le journal que tu as commencé à publier et je suis émerveillé par tes aventures. Je te félicite beaucoup. Je te demande de me donner des renseignements sur l'abonnement, car je voudrais m'abonner.

Dit-moi aussi si tu as l'intention, quand ton journal sera bien connu, de l'agrandir et d'y mettre encore plus de choses. Bien sûr, il contient déjà beaucoup de choses, mais je voudrais en savoir davantage. J'attends impatiemment ta réponse.

LASSANA TRAORE.

REPONSE. — Je te remercie de ta gentille lettre et je suis heureux que mes aventures t'aient émerveillé. Tu en liras d'autres aussi formidables dans les prochains numéros.

J'espère bien que Kouakou s'agrandira, aura plus de pages et évidemment des rubriques nouvelles : concours, échanges de lettres entre mes amis, etc., mais il faut attendre encore un peu.

Pour l'abonnement, tu as les renseignements en bas de cette page.

LETTRE. — Je m'appelle Aïmanta et j'ai 12 ans. Je suis en 4^e. J'ai lu ton journal qui m'a beaucoup plu. Tu es bien de la chance, car moi aussi j'ai toujours rêvé de faire un journal comme le tien. Voudrais-tu

m'expliquer comment en faire ?

Est-ce qu'il y aura des concours dans ton journal ? S'il y en a, j'aimerais bien y participer.

Je n'ai pas de photo de moi, mais je t'en enverrai une plus tard.

AISSATA FOFANA.

REPONSE. — Faire un journal est un travail long et difficile et il faudrait plusieurs pages de « Kouakou » pour te l'expliquer. Mais je te le dirai plus tard dans un numéro qui sera consacré en partie à ce sujet.

Il y aura, bien sûr, des concours, mais un peu plus tard.

J'espère que tu m'enverras une jolie photo de toi dès que tu en auras une et je la publierai.

LE BILLET DE KOUAKOU

Un moment s'est tué il y a quelques mois parce qu'il voulait aller beaucoup plus vite que tout le monde sur terre et sur l'eau.

Il s'appelait Donald Campbell et il était Anglais. Le bateau que tu vois filer à toute vitesse sur la photo ci-dessous est son bateau. Il s'est remisé au moment où il atteignait 480 km à l'heure.

Peut-être retiendras-tu le nom de Donald Campbell. C'est grâce à des hommes comme lui que les moyens de transport que tu utilises ont constamment fait des progrès. Mais ces hommes sont malheureusement victimes souvent de leur désir d'aller au bout des possibilités humaines et des possibilités de leurs machines.

KOUAKOU



Voici le bateau de Campbell, « l'Oiseau Bleu », en pleine action au cours d'une tentative contre le record du monde.

KOUAKOU N° 2

16 mars-10 avril 1967

Le numéro : 10 F CFA
6,20F

Abonnement :

Un an : 50 F CFA
1 F

KOUAKOU PARAÎT
SIX FOIS DANS
L'ANNÉE SCOLAIRE

Toutes les lettres doivent
être adressées à :

KOUAKOU

Bulle postale 342
75 - PARIS (13^e)
FRANCE

LE VOYAGE FOU

LE PÈRE DE KOUAKOU POSSÈDE UN CHAMP DE MAÏS EN BORDURE DE LA FORÊT. À L'APPROCHE DE LA SAISON, KOUAKOU ET SON PÈRE S'EMPLOIENT À CHASSER LES SINGES PILLARDS QUI VIENNENT DÉTRUIRE LES ÉPES BÂT MÛRS.

ALLEZ ! CRISTE !
SALES BÊTES !

ET VOICI AKABALÉ, LE MARCHAND AMÉRICAIN QUI VIENT DE LA VILLE VOISINE À L'ORDRE DE SA FAMILIARITÉ. AKABALÉ S'ADRESSE POUR CÉLÉBRER KOUAKOU ET SON PÈRE QUI FONT LA CHASSE AUX SINGES.

CES MAUDITS SINGES !
SI JE LES LAISSAIS FAIRE,
Ils MANGERAIENT TOUT !

POURQUOI ME
LES ATTACHES-TU
PAS AU LIEN DE
LES CHASSER ?

ATTRAPER
DES SINGES ?
POURQUOI
FAIRE ?

JE CONNAIS
UN EUROPÉEN,
EN VILLE, QUI
SERAIT PRÊT
À ACHETER DES
SINGES POUR LES
EXPOSER DANS UN
JARDIN ZOOLOGIQUE
LA-BAS DANS SON
PAYS.

OUI, SI TU CAPTURAS DES
SINGES, LE BLANC QUE JE CONNAIS
TE LES PAIERAIT UN BON PRIX.

CE N'EST PAS UNE MAUVAISE
IDÉE... ET DANS CES MAUDITS
SINGES QUI SACCAGENT MON
CHAMP, VOIT-IL ENFIN ME
RAPPORTER QUELQUE CHOSE !

ATTRAPER DES SINGES, CE N'EST
GUÈRE FACILE, SURTOUT QUAND
ON VEUT LES CAPTURER VIVANTS !
LE PÈRE DE KOUAKOU VA CONFECTIONNER
UN PIÈGE, D'ABORD, IL CRÉERA UN TRAP.

LE PÈRE DE KOUAKOU POSE UNE MATTE, DES MORCEAUX DE FICELLE SONT ATTACHÉS AUX BORDS DE LA MATTE, KOUAKOU DÉPOSE DES FICELLES AUX TRÈS DE MAÏS QUI ENTOURNENT LE PÈGE.



ENSUITE, ON DÉCOUVRE LA MATTE AVEC DES FEUILLAGES, PUIS LE PÈRE DE KOUAKOU DÉPOSE SUR CE FEUILLAGES QUELQUES ÉPIS DE MAÏS POUR ATTIRER LES SINGES...



VOILA ! MAINTENANT NOUS N'AVONS PLUS QU'À NOUS CACHER ET ATTENDRE...

PEU APRÈS, UN SINGE FAIT SON APPARITION. AH ! IL S'APPROCHE DES BEAUX ÉPIS BIEN MURS QUI ONT ÉTÉ DÉPOSÉS À SON INTENTION...



AU MOMENT OÙ L'ANIMAL VA CAISSER UN ÉPI, KODI LA MATTE S'ENFONCE SOUS SON POIDS ET LE SINGE DISPARAIT DANS LE TROU !



LES PLANTES DE MAÏS TENDENT PAR LEURS FICELLES, S'ABAISSENT ET SE RELEVANT SUR LE PÈGE, EMPÊCHANT LE SINGE DE S'ENFUIR IMMÉDIATEMENT. KOUAKOU ET SON PÈRE ACCOURRONT...



IL EST PRIS !

EEE K-EX !

PLUS TARD KOUAKOU ET SON PÈRE RÉUSSISSENT À PRENDRE UN AUTRE SINGE DE LA MÊME MANIÈRE. ILS GÂCHENT LES DEUX BÊTES DANS UNE PETITE CAVE EN BOIS ET S'EN RETOURNENT VERS LE VILLAGE.



AU VILLAGE, ILS ONT TROUVÉ AKABÉ QUI, JUSTEMENT, S'APPRÊTAIT À DÉPARTIR POUR LA VILLE.



VOUS DEUX SINGES POUR MON AMI EUROPÉEN !

BONNO ! VEUX-TU M'ACCOMPAGNER EN VILLE ? IL TE DONNERA L'ARGENT LA-MÊME.

NON, PAS AUJOURD'HUI, J'AI À FAIRE AU VILLAGE.



ET MOI ? EST-CE QUE JE PEUX ACCOMPAGNER AKABÉ EN VILLE ?

LE PÈRE DE KOUAKOU ACCÈDE, LE GARÇON COURRERA EN VILLE CHEZ AKABÉ ET REVIENDRA LE LENDEMAIN.



EN ROUTE, MON AMI ALLONS VÉRIFIER CES QUISSTIS CHAPARDELERS !

MOUANGOU EST TOUT HEUREUX DE FAIRE CETTE PROMENADE EN VOITURE.



MALSAISON EST BIEN TÔT GÂCHÉE PAR LES SINGES QUI POUSSENT DE VELS CRIS.



LE KAKAPÉ EST CONTRAINT DE S'ARRÊTER POUR ALLER VOIR CE QUI SE FAIT DERRIÈRE.



ILS SE BATTENT COMME DES VOUVOUS!

IL FAUT LES DÉPÊCHER, SINON NOUS RISQUONS DE LES TROUVER DANS UN TRISTE END LORSQUE NOUS ARRIVERONS EN VILLE!



ATTENTION! ILS S'ÉCHAPPENT SOUS LES DÈUX!



LE SINGE ATTACHÉ PAR MOUANGOU EST REMIS COMPLETEMENT EN CAGE, PUIS...

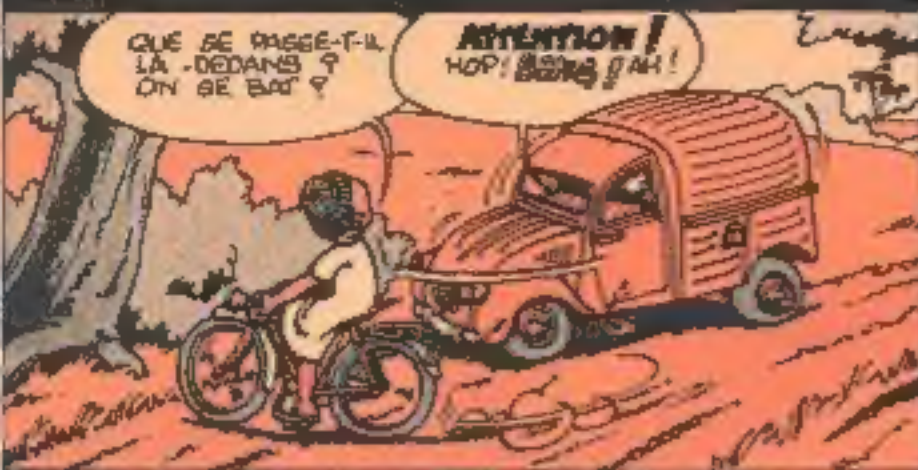


LES SOULES ET LES CRIS VENANT DE LA VOITURE DOIVENT SEMBLER BIEN ÉTRANGES À UNE PERSONNE DE L'ÉTRÉRIER!



QUE SE PASSE-T-IL
LA-DEDANS ?
ON SE BAT ?

ATTENTION !
HOP ! BANG !



À L'INTERIEUR DE LA FOURGONNETTE KOUAKOU
ET AMABILI N'ONT JAMAIS PAS RÉUSSI À
CAPTURER LE SINGE FURAC.

JE COMMENCE À EN
AVOIR ASSEZ ! SI CELA
CONTINUE AINSI NOUS
SERONS ENCORE LA
A LA TOMBÉE DE LA
NUIT. A LUI COURIR
APRÈS.

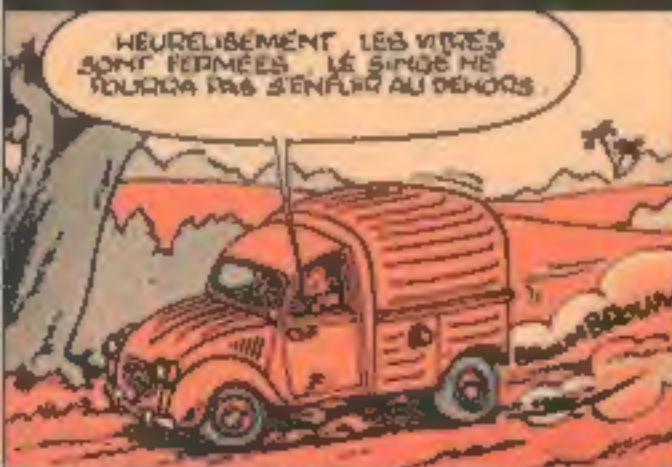


ÉCOUTE, KOUAKOU ! NOUS
ALLONS REPRENDRE LA ROUTE,
PENDANT QUE JE CONDUIS, AI-IL
PEUX ENCORE ESSAYER DE
L'ATTRAPER ?

COMME
TU VOUDRAS,
AMABILI.



HEUREUSEMENT LES VITRES
SONT FERMÉES. LE SINGE NE
POURRA PAS S'ENFUIR AU DEHORS.



KOUAKOU A ÉTÉ RÉUSSI APRÈS L'ANIMAL.
CE DERNIER, SOULAIN, POUR ENRAGER AU JOUR
MORTON, SE DÉCOURAGE ET SE DÉTACHE D'AMABILI.

ATTENTION !

HÉ !

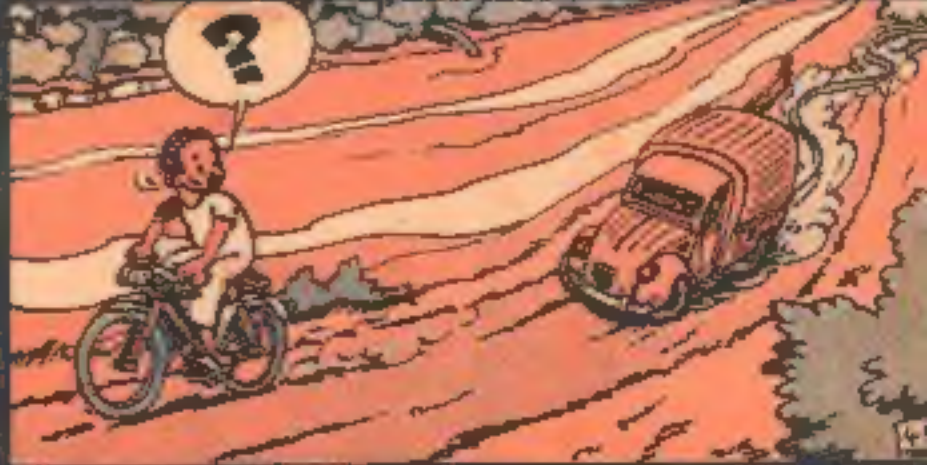


ATTRAPE-LE KOUAKOU !
MAIS ATTRAPE-LE DONC !
JE N'Y VOIS PLUS RIEN !

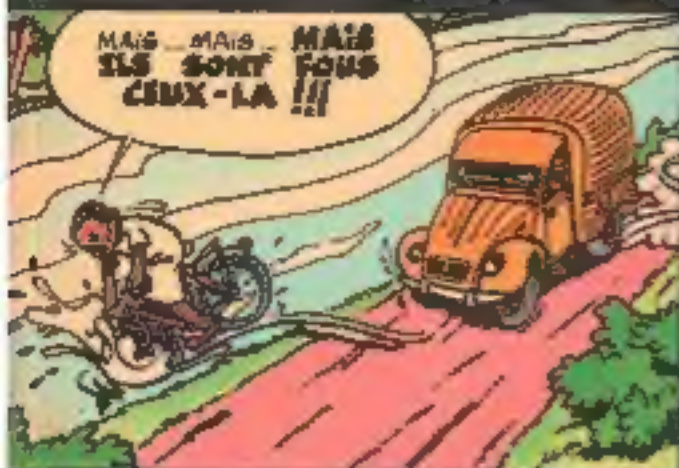
EEEK EEEK !
EEEK !



?



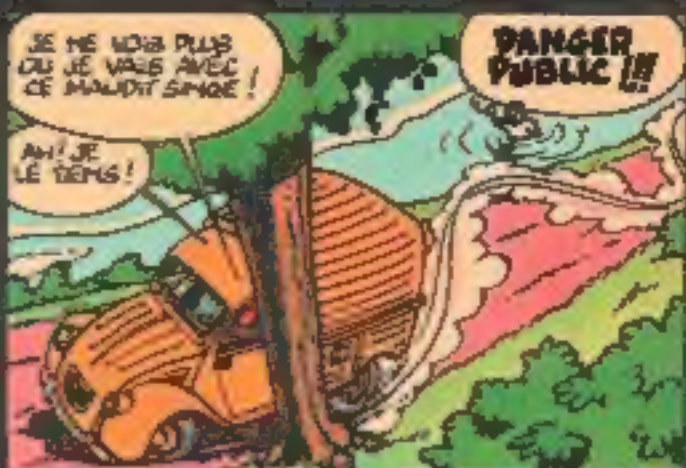
MAIS... MAIS... MAIS
ILS SONT FOUS
CEUX-LA !!!



JE NE VOIS PLUS
OÙ JE VAIS AVEC
CE MAUDIT SINGE !

DANGER
PUBLIC !!!

AH ! JE
LE TÈMS !



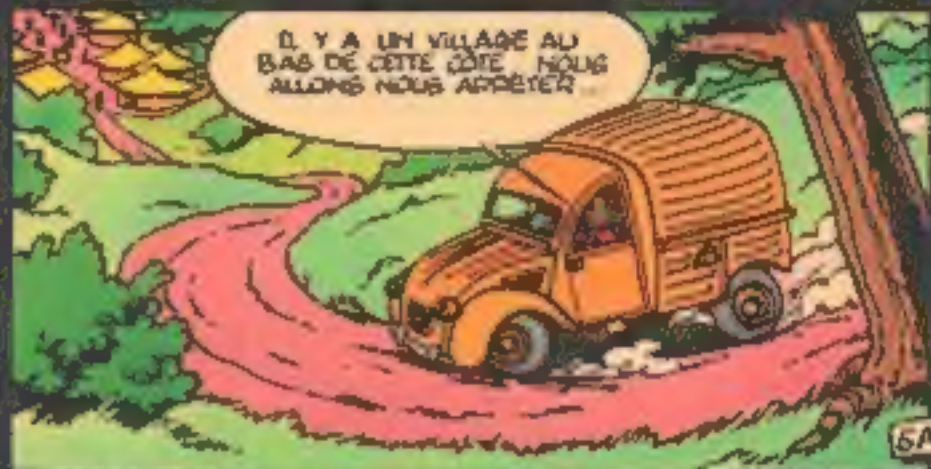
ATE !
ME JOFFE !

ME LE
LÂCHE
DAS !

OUK !



IL Y A UN VILLAGE AU
BAS DE CETTE CÔTE. NOUS
ALLONS NOUS ARRÊTER.



5A

AKABILÉ ARRÊTE LA VOITURE À L'ENTRÉE DU
VILLAGE ET TIRE LE FREIN À MAIN...

JE VAIS ALLER AU VILLAGE POUR ESSAYER DE
TROUVER UNE CAGE DANS LAQUELLE NOUS POURRONS
ENFERMER CETTE SALE BÊTE ! ATTENDS-MOI ICI,
ET VEILLE À CE QU'ELLE NE S'ÉCHAPPE PAS !



À TOUT À L'HEURE
KOUAKOU ! JE NE
SERAI PAS LONG !

NOTRE AMI
A L'AIR DE ÊTRE
CALMÉ !



MAIS, APRÈS LE DÉPART D'AKABILÉ...

OUK !

HE ! RESTE ICI
TOI !



L'ANIMAL, EN S'ÉCHAPPANT
HEURTE LE FREIN À MAIN QUI SE
DÉTEND BRUSQUEMENT.



LA VOITURE, N'ÉTANT PLUS RETENUE
PAR LE FREIN À MAIN, COMMENCE À
ROULER SUR LE CHEMIN EN PENTE.



LA VOITURE AVANCE
TOUTE SEULE !

5B

PUIS ELLE VA DE PLUS EN PLUS VITE VERS LE VILLAGE QUI SE TROUVE AU BAS DE LA DESCENTE...

OH ! LA ! LA !
ET MON QCM ME SAIS
PAS CONDUIRE !

SURMONTANT SA PEUR KOUAKOU
S'ENFARGE DU VOLANT ET TENTE DE
DRESSER LA MOTOCYTE...

IL FAUT QUE J'ORTE LA
CATASTROPHE A TOUT PRIX !

LA VOITURE ROULE TRAVERSÉ LE VILLAGE EN TONNÉE, SEMANT LA PANNOLE SUR SON PASSAGE !

OH ! JE CROIS QUE JE
N'AI ÉCRASÉ PERSONNE...
MAIS LA VOITURE VA DRÔTE SUR
UNE MARE AU BOUT DU
VILLAGE...

SAUVÉ !

KOUAKOU LÂCHE LE VOLANT ET
TÔTE A FOND LE FREIN À MAIN...

JE VOUS FAIS UN BEAU
PLONGEON ! A MOINS QUE

OUF ! IL
ÉTAIT TEMPS !

KOUAKOU !
TU N'AS RIEN ?
QUE S'EST-IL
PASSÉ ?

KOUAKOU EST À PRÉSENT, ENTENDRE PAR TOUTE LA
POPULATION DU VILLAGE...

POURQUOI A-T-ON
LAISSÉ CONDUIRE
CET ENFANT ?

IL DIT QUE
CE N'EST PAS
SA FAUTE !

IL Y A DES SINGES
DANS LA VOITURE !

C'EST LE
SINGE QUI
CONDUISAIT ?

HEUREUSEMENT, IL Y A EU PLUS DE PEUR
QUE DE MAL ! J'AI TROUVÉ UNE GAZE ENFERMÉE
VITE LE SINGE AVANT QU'IL RECOMMENCE À
FAIRE DES BRÛLURES !

IL SE
TIENT TRANQUILLE
MAINTENANT, JE CROIS
QU'IL A EU ENCORE PLUS
PEUR QUE MOI !

EH ! BIEN ! NOUS
N'AVONS PLUS
QU'À DÉPARTIR !

UN INSTANT ! QUI VA ME
PAIER LE POULET QUE LA
VOITURE A ÉCRASÉ ?

ET MES FRUITS ? ET
MES LÉGUMES ?

VOILA POUR TON POULET
MON AMI ! JE CROIS QUE TU
FAIS UNE BONNE AFFAIRE !
ET VOILA POUR LES FRUITS
ET LES LÉGUMES !

EN PEU PLUS TROP, NOS AMIS OUBLIENT LES HABITANTS DE CE VILLAGE
QUI DISCUTENT ENCORE DE L'ÉVÉNEMENT...

QU'EL
VOYAGE !

À PRÉSENT QUE LES SINGES
SONT ENFERMÉS, J'ESPÈRE QUE
NOS ENNUIS SONT TERMINÉS !

Mais, UN PEU
PLUS LOIN...

CE BOULOT...
QU'EST-CE QUE
C'EST ENCORE ?

UN PNEU CRÈVE !
IL VA FAUTRI CHANGER
DE ROUE.

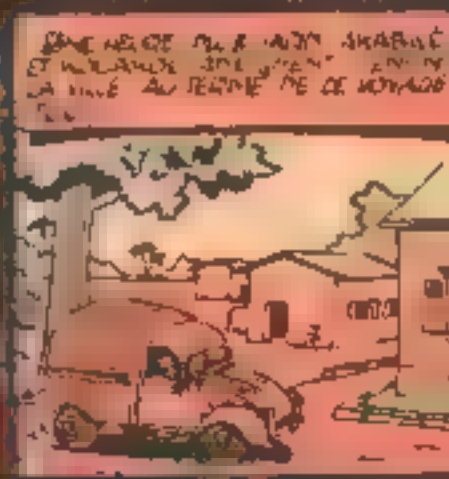
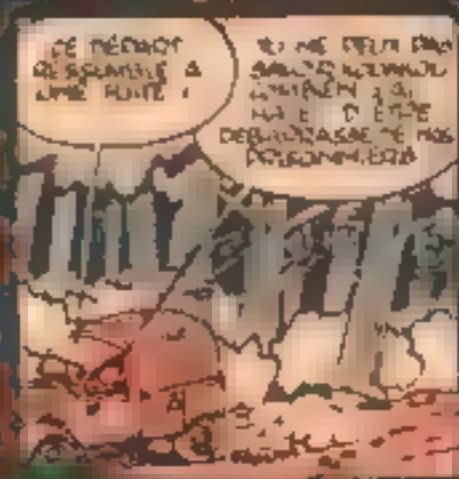
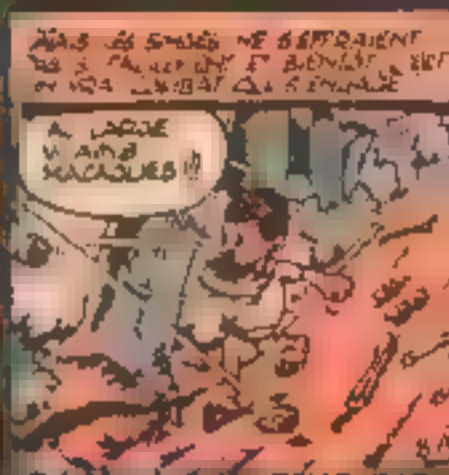
SEX
DEERK !

APRÈS AVOIR SOULÉVÉ L'ARRIÈRE
DE LA VOITURE AVEC UN GROS
MATABIEU SE MET À L'OUVRAJE

ÉCOUTE LES SINGES ! ILS ONT
L'AIR DE SE MOQUER DE NOUS !

LAISSE-LES
Crier, SI ÇA
LES AMUSE !

DEEN !
DEERK !



BEAUCOUP D'ENFANTS SONT RÉVÉLÉS À LA VIE DES SINGES EN FAISANT DES JEUX DE RÔLES. C'EST UNE MANIÈRE DE SE DÉTENDRE ET D'APPRENDRE À VIVRE ENSEMBLE.



FIN

LOS MARCHONNE

La neige

Une écolière africaine découvre la neige en France

C'EST un temps de neige ! disaient mes camarades à l'écolière nouvellement débarquée d'Afrique que j'étais à treize ans.

Un ciel bas et laurier, que j'avais cru pleins d'orage, impressionné d'un ouragan gris jaillait une atmosphère étrange, voilée, mystérieuse vaguement inquiétante. J'avais, à ces moments-là, envie de prendre un certain recul par rapport à ce monde si nouveau pour moi, de rentrer dans ma coquille pour rêver à mon aise, car, dehors, tout était si gris et pauvre, me paraissant si triste.

Puis un chétif, au réveil, la neige fut là. En quelques heures de sommeil elle était, avec une discrétion admirable, tout recouvert. Je me blanchis tout entière, et je contemplais, éblouie, le paysage de la neige comme surgi d'une autre planète. D'un seul coup ce fut comme si j'avais vu défiler toutes les images de Noël et d'hiver quand nous étudions en Afrique, en classe et en catéchisme. Comme si je m'étais tout à la fois libérée les regards des images et me les vivants. Je pensais à mes petits compatriotes à qui j'avais voulu faire partager ce que je ressentais. Tout un monde de rires et de mythes me revint à l'esprit, dans deux années avant d'être harcelé.

Cette blancheur immaculée, à quel la comparer ? Au sucre, lorsque les confiseurs l'écrasent en simples

torrades avant d'en faire des berlingots ? au lait ? au sapin, effeuillé dans les branches brisées d'été des marchés africains ? Pour ma gourmandise, la neige ne pouvait être que comestible. C'est d'ailleurs de l'eau fondante, c'est ainsi que je vous l'imaginais, à moins de la faire que Dieu se couche du ciel pour les braves gouverner le désert torride.

La neige était si douce, si douce me l'apparaissait. J'aurais voulu mettre des pétales d'eau qui venait, plus vite que la plus légère brume de saison, se poser sur moi. A l'attraper au vol, je ne retrouvais chaque fois, sur ma main, qu'une minuscule goutte d'eau.

Je me pliais à écouter ces pas dans ce tapis moussu qui feutraient les bruits et même je n'en avais plus. Malgré l'agilité douloireuse, je me joignais à tous les bruits de la neige que l'on se trouvait avec plus ou moins d'entrain et de malice, glissades, hochements que l'on campait avec une telle révélation en faisant le temps.

Je n'ai jamais oublié ce jour où la neige me fut révélée, et ma joie éternelle. Mais j'ai, depuis, appris que, pour imaginer un beau dessin, pour peindre des rêves de la vie en grâce scintillante, rien ne vaut mieux que les petits compatriotes, l'unique, l'unique, l'unique.

R. THUBERT

Voici ce qu'est la

TU n'as jamais vu de neige parce qu'en Afrique il ne neige pas.

Qu'est-ce que la neige ?

Tu vois que l'eau, lorsqu'elle atteint une température de 0 degré, dans un réfrigérateur par exemple, se transforme en glace. Il y a des pays où il fait très froid l'hiver où le thermomètre indique 0 degré et même des températures encore plus basses. C'est ainsi que les très petites neiges. Alors, les gouttes d'eau que tu vois tomber du ciel sous forme de pluie se transforment dans l'air en minuscules aiguilles de glace qui s'assem-

blent pour constituer de tout petits cristaux. Les cristaux s'unissent en tombant et donnent les flocons de neige.

Ce sont ces flocons que les enfants des pays où il fait froid l'hiver voient tomber lorsqu'il neige. Est-ce que tu pourrais les imaginer ? Suppose que l'on envoie la goutte d'un petit tout blanc et qu'en le jetant du haut d'un arbre, et que toutes ces petites plantes descendent en tournoyant.

Les flocons de neige tombent ainsi. Ils valent, tourbillonnent, deviennent plus nombreux. Une légère couche de blancheur

La neige tombe

Tout blanc dans le nuit brune,
La neige tombe en volant.
O piquereffin, une à une,
Toutes blanches dans le nuit brune.

Qui dans, là-haut, pousse la lune ?
O frais dorez ! Flacons flottants !
Toute blanche dans la nuit brune,
La neige tombe en volant.

La neige tombe monotone
Monotonement dans les cieux,
Dans le silence qui chanteuse,
La neige tombe monotone.

Jean RICHEPIN.

s'étend sur la soie. Puis elle s'épaissit. Elle recouvre la toit des maisons, efface les chemins... Lorsque la température s'adoucit, la neige fond comme fond le givre au soleil.

Mais sur certaines montagnes très hautes, et où la température est toujours très basse, elle ne fond pas ; il y a de la neige toute l'année. On dit qu'elles sont recouvertes de neiges éternelles. Même en Afrique, il y a des neiges éternelles sur une montagne : le Kilimandjaro. Ses deux sommets, le Mawenzi (5 355 m) et le Kibo (5 010 m), en sont recouverts.



Ce que deviennent les singes capturés

KOUAROU a participé à la capture de singes et à leur transport en ville, que deviennent les singes que l'on prend ainsi et que l'on envoie dans les pays où il n'y en a pas, en Europe par exemple ? D'abord, beaucoup de ces animaux sont placés dans des parcs, dans des enclos spéciaux, dans des jardins que l'on appelle jardins « botaniques » parce qu'on y met toutes sortes de fleurs ou de plantes qui n'existent pas dans ces pays.

Les enfants de France, d'Angleterre, d'Allemagne, d'autres nations, qui n'ont jamais vu de singes autrement qu'en image, comme au zoo, lui, des images d'animaux qui ne vivent pas normalement en Afrique, viennent les voir.

Ces singes sont, certes, derrière des grilles, et ils ont perdu beaucoup de leur liberté. Mais ils sont bien traités et bien soignés et ils disposent d'un espace important. Les enfants leur jouent des friandises à travers les barreaux (cantaloupes, bananes, etc.) et s'amusent de leur comportement. Les singes se tiennent sur des rochers, se balancent dans des grilles qui ont été faites pour eux, grimpant le long des barreaux de la grille, se balançant...

DES ACTEURS DE CIRQUE

Mais les singes ne font pas seulement la joie des enfants par leurs jeux derrière les grilles des parcs. On leur apprend beaucoup de choses. Ils participent au spectacle du cirque. Ils deviennent des acteurs. Ils apprennent à imiter les gestes des hommes, à utiliser les objets — ils font mille et mille sottises qui déchangent les rires. Ne voilà-t-il pas que Monsieur Singe se met gravement à fumer pendant que Madame lève la perçante et que Mademoiselle secoue la tête ?

Les singes s'habituent fort bien au climat de ces pays qui ne sont pas leurs pays d'origine et à cette vie d'animaux captifs.

Mais ne regrettent-ils pas leurs forêts lointaines et la liberté qu'ils ont perdue ?



Une femme leur montre, du bout de son bâton, qu'il faut que tout soit bien propre. Après, un grand jeu... (Photo ci-dessus.) Puis, les enfants leur font un tour d'équilibre, comme cet ours ? (Photo ci-dessous.)





Kouakou s'initie à la boxe

KOUAKOU s'est décidé : il va se mettre à la pratique de la boxe. Il veut acquiescer une musculature harmonieuse, une grande résistance, en deux mots une pleine forme. Il sait qu'il lui faudra faire preuve de volonté, de discipline, de persévérance et d'astuce, mais pour devenir un combattant de qualité, pour savoir se défendre en toutes circonstances, il est prêt à laisser son orgueil de côté lors des séances d'entraînement.

LA GARDE

Tout d'abord, il prend une bonne position de défense : la GARDE. Debout, les pieds écartés d'une trentaine de centimètres, le pied et l'épaule gauches sont en avant, le pied et l'épaule droits en arrière. Afin de protéger les parties sensibles du corps (les coups doivent être portés au-dessus de la ceinture) telles que le cou, l'oreille, la mâchoire, il distend le plus possible son torse derrière les bras pliés, comme l'indique le dessin, et il rentre la tête entre les épaules.

Kouakou n'a pas besoin de gros bras pour commencer à apprendre les principaux coups. Il veut mieux, pour l'instant, qu'il possède une bonne vitesse, une bonne détente, et il vérifie que, si ce sont les poings qui frappent,

ce sont surtout les reins et les épaules qui font le principal du travail. Au sujet des poings, signalons que le poing doit toujours s'appuyer sur les autres doigts repliés et bien alignés.

LES DIRECTS

Le coup le plus naturel est celui qui consiste à frapper directement du bras, grâce à une détente énergique des reins et de l'épaule. C'est ce qu'on appelle le DIRECT.

Le DIRECT DU GAUCHE, ou coup direct du bras gauche, est vif et détonne surtout en jeu, se porte au visage ou au buste. Le corps bien gardé, Kouakou détend son bras gauche pour le lancer en direction de l'adversaire, inclinant légèrement la tête à droite pour ne pas être glané. La main droite protège son visage, et son coude, l'estomac, sont bien couverts. Si Kouakou veut atteindre l'estomac de son adversaire, qui est bien protégé, il y donnera un direct en se baissant légèrement.

Le DIRECT DU DROIT, donné par le bras droit, s'exécute de la même manière, mais en raison de la position de garde oblige le torse à pivoter de droite à gauche, comme le dessin l'indique, et à entraîner la jambe droite dans le mouvement, en rentrant le genou vers l'intérieur.



La garde de Benny Liston, l'un des meilleurs boxeurs toutes catégories de ces dernières années.



LA GARDE



LE DIRECT DU GAUCHE



LE DIRECT DU DROIT

UN MORT BIEN VIVANT

Un homme égoïste vit avec sa femme dans la misère. Il fait devenir riche et ne jamais à une personne.

Un de ses
parents
veut lui
donner
une leçon
et va
frapper
chez lui
un jour
de pluie.

7-11-2013

11

It pleases your grace to enter
the way of the world.

Il y a pas de place, moi
non, non, non, non, non

10/10/10
 10/10/10
 10/10/10

Bien, père...
Mais dès que
la plume
s'assera, tu
t'en iras !

Merci.
Tu es bien
travailleuse.

Mais quand il faut voir, il pleut encore. Le homme ajuste et serra
est empué car il ne pas du tout
entre de donner son
pénant... Il a une idée...

Duh! Nous
n'étions pas sûrs de
vous. Couchons-nous!

Il finira
bien par s'en
dormir, et quand
il dormira, nous
pourrons
manger!

Mais
sarent
ne
ferma
de la
mult

Le lendemain, quand le soleil est
revenu, l'oiseau va travailler
aux champs. Son parent n'est
pas là et l'accueille.

[illegible]

100

6. The following are some of the
 people, places and things
 which are mentioned in the
 text. Write down the name
 of each one of them.

Mon mari est mort !
 J'irai, en cherchant
 les gens du village,
 Il faut attendre mon
 bonheur !

Non ! Il est mort
dans son champ,
il faut d'abord
lui faire faire
un bon bain
au champ, c'est
la coutume.

Le pèrent prend le « mort » par les pieds et le
térme sur les cailloux du champ.

« Ah ! arrêtez !
« ça les rendra en
« bonlieu »

Qui vive just!
Les mots ne
parlent pas!

Arrête...
On va
manger!

Bon appétit
Nos trois
personnages
vont faire un
excellent
repas pour
fêter le retour
du « mort »
parmi les
vivants.

Adopted by the LG
d'arrondissement de
de P. de S. de